

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей г. Казани
«Детская музыкальная школа №1 им. П.И.Чайковского»**

«Рассмотрено»
Методическим советом
ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Принято»
на заседании Педагогического
совета ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского
Протокол № 1
от «31» августа 2021 г.

«Утверждаю»
директор ДМШ № 1
им. П.И.Чайковского Я.И.Туркенич
Приказ № 21
от «31» августа 2021 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету
ПО.01.УП.03. ВО.02.УП.02. ВО.03.УП.03 «ФОРТЕПИАНО»
(срок реализации 5 (6) лет)**

Разработчик: - заведующая школьным методическим отделом преподавателей общего фортепиано ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского, преподаватель первой квалификационной категории Ганиева Р.Д.

Рецензенты: - заслуженный работник культуры Республики Татарстан, преподаватель фортепиано Казанского музыкального колледжа им. И.В.Аухадеева Сайфуллина Э.А.

- заведующая школьным методическим отделом преподавателей фортепиано ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского А.С.Секлетова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты» «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детских музыкальных школах и школах искусств обучающимся на этих отделениях необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом с 1 года обучения.

Обучение игре на фортепиано включает в себя:

- музыкальную грамотность и навыки чтения с листа несложных произведений на фортепиано;
- навыки игры на фортепиано нетрудных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки ансамблевой игры;
- навыки подбора по слуху;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений.

В учебном процессе педагог учитывает индивидуальность каждого ребенка, независимо от степени одаренности находит наиболее актуальные методы работы, учит понимать форму, характер, штрихи и стиль музыкальных произведений.

2. Срок реализации учебного предмета.

В соответствии с ФГТ срок реализации учебного предмета для 5 - летнего обучения предпрофессиональной программы «Народные инструменты», «Духовые и ударные инструменты» составляет 5 лет (с 1 по 5 кл.).

Для поступающих в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано».

На освоение предмета фортепиано по учебному плану предусматривается 0,5 часа аудиторных занятий в неделю для учащихся 1 класса, а во 2-6 классах – по 1 ч. в неделю.

Программа предмета «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу ученика, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатор. Домашняя работа должна выполняться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Срок обучения	Народные и духовые инструменты	
	1-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	445,5	99
Количество часов на аудиторные занятия	148,5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	181,5	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - в 1 классе - 0,5 часа, а со 2 по 5 класс – 45 минут, в 6 классе 45 минут. Инди-

видуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- сформировать правильный художественный вкус к музыкальной культуре;
- развить музыкально - теоретические способности, образное мышление, интонационный и гармонический слух, чувство ритма, музыкальную память, исполнительскую выдержку и волю.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству, развить способность и желание вслушиваться в музыку, а также размышлять о ней, активизируя работу с репертуаром;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося, овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа несложного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечения, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией, понимать характер, форму и стиль музыкального произведения;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- форма и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы имеются следующие условия:

- класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента фортепиано, а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий соответствует противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны своевременно настраиваться.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано» (с учетом обязательной и вариативной части), на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	6-летнее обучение	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	6-летнее обучение	0,5	1	1	1	1	1
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	6-летнее обучение	0,5	2	2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.;

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 КЛАСС

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок и песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

В течение года рекомендуется пройти и разучить 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева или Хрестоматии для 1 кл. (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано. Чтение с листа отдельно каждой рукой несложного нотного текста.

За год учащийся должен выступить два раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Пьесы с элементами полифонии

Аглинцева Е.	Русская народная песня
Ж.Арман	Пьеса
М.Фогель	Храбрый рыцарь

Цыганов Г. Дровосек
 Корелли А. Сарабанда ре минор
 Руднев Н. Щебетала пташечка
 Орлянский Г. Зайчик
 Абелев Ю. «Рассказ»

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука № 1 – 20
 Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
 Лешгорн А. Избранные этюды для начинающих, соч.65 (по выбору)
 Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч.32 ч.1 (по выбору)
 Беренс Г. 50 маленьких этюдов для начинающих, соч.70 (по выбору)
 Школа игры на фортепиано этюды (по выбору)
 под ред. А. Николаева

Пьесы

Красев М. «Журавель»
 Калининков В. «Тень, тень»
 Гнесина Е. «Песня»
 Салютринская Т. «Пастух играет»
 Лонгшамп-Друшкевич К. «Полька»
 Берлин Б. «Пони «Звездочка»
 Любарский Н. «Курочка»
 Файзи Дж. «Кукушка», «Дудочка», «Гусенок и лягушка», «Весенняя песня»
 «Яблоня и хурма»

Музафаров М.

Ансамбли в четыре руки

Сборник «Фортепианная игра» под ред. А. Николаева Укр.нар.песня «Казачок», «Птичка», «Ходила младшенька»
 Березняк Е. Полька «Карабас»
 Артоболевская А. «Вальс собачек», «Живем мы на горах», «Прыг-скок»
 Томпсон Д. «Вальс гномов»
 Бахмацкая О. «Мой конёк»
 Игнатъев В. «Ну-ка, кони»

Контроль успеваемости

<i>1 полугодие</i>	<i>2 полугодие</i>
<u>Зачет</u> : 2 разнохарактерные пьесы	<u>Зачет</u> : 2 разнохарактерные пьесы и ансамбль

Примеры переводных программ

<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>
Ансамбль - «Хохлатка» немецкая нар.песня, обр. Пороцкого В. Салютринская Т. «Палочка-выручалочка» «Идет дождь» - укр.нар.псня, обр. Г. Цыганкова	Ансамбль – В.Неедлы «Чешская народная песня» «Ой, лопнул обруч» - укр. нар. песня Любарский Н. «Курочка»

2 КЛАСС

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано и звукоизвлечения.

Работа над упражнениями, формирующие правильные игровые навыки. Чтение с листа.

Знакомство со строением мажорной и минорной гаммы, строение тонического трезвучия. Знание понятий «лад», «тональность».

Гаммы До, Соль – мажор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды- тоническое трезвучие (отдельно каждой рукой).

Аттестация проводится в конце каждой четверти:

- в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений;

- во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2-4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 – 3 произведения полифонического стиля;
- 1 – 2 ансамбля.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Перселл Г.	Ария
Левидова Д.	Пьеса
Кригер И.	Менуэт
Курочкин Д.	Пьеса
Телеман Г.Ф.	Пьеса
Тюрк Д.	Ариозо
Гольденвейзер А.	Маленький канон Ми-бемоль мажор

Этюды

Гнесина Е.	Фортепианная азбука № 1 – 20 Маленькие этюды для начинающих (по выбору)
Лешгорн А.	Избранные этюды для начинающих, соч.65 (по выбору)
Гедике А.	40 мелодических этюдов, соч.32 ч.1 (по выбору)
Беренс Г.	50 маленьких этюдов для начинающих, соч.70 (по выбору)
Школа игры на фортепиано под ред. А. Николаева	этюды (по выбору)

Пьесы

Аглинцева Е.	Русская песня
Векерлен Ж.	Пьеса
Руббах А.	Воробей
Кабалевский Д.	Маленькая полька
Майкапар С.	В садике
Филипп И.	Колыбельная
Гедике А.	Русская песня
Гайдн Й.	Анданте Соль мажор
Берлин П.	Марширующие поросята
Ахметов Ф.	Танец старика
Файзи Дж.	Весенняя песенка
«Сария»	тат.нар.песня
Якупов И.	Дождик
Еникеев Р.	Давай станцуем, Через ступеньки
«Родничок»	тат.нар.песня, обр. Батыркаевой Л.
«Башкирский танец»	обр. Файзи Дж.

Ансамбли в 4 руки

Иорданский М.	Песенка про Чибиса
Старокадомский М.	Любитель-рыболов
«Аленький цветочек»	обр. Музафарова М.
«Шуточная»	обр. Батыркаевой Л.
«Грустная песенка»	обр. Батыркаевой Л.
Чайковский П.	Вальс цветов
Глинка М.	Хор «Славься»
Шаинский В.	«Пусть бегут неуклюже...»

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
Зачет: пьеса и этюд	Зачет: этюд, полифония, пьеса

Примеры переводных программ

<i>Вариант 1</i>	<i>Вариант 2</i>
Ансамбль - «Аленький цветочек» тат.нар.песня, обр. Музафарова М. Берлин П. «Пони звездочка» Крутицкий М. «Зима»	Ансамбль – Иорданский М. «Песенка про Чибиса» Аглинцева Е. Русская песня Гайдн Й. Анданте

3 КЛАСС

С 3 класса изменения (в содержании учебных занятий) касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

В течение года учащийся должен пройти:

- 2-4 этюда;
- 4 разнохарактерные пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть произведения крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Гаммы До мажор – ля минор, Соль мажор – ми минор, Фа мажор – ре минор двумя руками в 2 октавы. Аккорды и арпеджио в 2 октавы отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Каттинг Ф.	Куранта ля минор
Телеман Г.Ф.	Гавот ля минор
Беркович И.	Канон ми минор
Тюрк Д.Г.	Ариозо
Курочкин Д.	Пьеса
Моцарт Л.	Бурре, Менуэт
Гедике А.	Ригодон
«На горе, горе»	укр.нар.песня, обр. Лысенко Н.
«Аниса»	тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
«Галиябану»	тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Этюды

Беркович И.	Этюд Фа мажор
Гурлит М.	Этюд ля минор
Майкапар С.	Этюд До мажор
Лекуппэ Ф.	Этюд До мажор
Черни – Гермер	Этюды №№ 1 – 15 (тетр.1)
Шитте Л.	Этюды соч.108 №№ 1, 3, 5, 7, 13
Монасыпов А.	Этюд
Беренс Г.	Этюд №12, соч.70

Пьесы

Майкапар С.	В садике, Вальс, соч.28
Штейбельт Д.	Адажио
Фрид Г.	Грустно
Рыбицкий Ф.	Кот и мышь
Тетцель Э.	Прелюдия До мажор
Шостакович Д.	Марш
Александров А.	Новогодняя полька
«Аннушка»	чеш.нар.песня, обр. Ребикова В.
Ахметов Ф.	На коне
Еникеев Р.	Танец зайчика
Виноградов Ю.	Танец медвежат

Хабибуллин З.
«Гусиные крылья»

Колыбельная
тат.нар.песня, обр. Ключарева А.

Ансамбли в 4 руки

Моцарт В.
Рубинштейн А.
Петерсен Р.
Кингстей Г.
Градески Э.
Музафаров М.
Виноградов Ю.

«Весенняя песня»
«Мелодия»
«Матросский танец»
«Золотые зёрна кукурузы»
«Мороженое»
«Аленький цветочек», переложение Берлин-Печниковой М.
«Танец медвежат»

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
Зачет: пьеса и этюд	Зачет: этюд, полифония, пьеса

Примеры переводных программ

Вариант 1	Вариант 2
Шитте Л. Этюд, соч. 108 №13 «На горе, горе» - укр.нар.п. обр. Лысенко Н. «Был былым» - тат.нар.п. обр.Музафарова М.	Гурлит К. Этюд ля минор Моцарт Л. Менуэт ре минор Рыбицкий Ф. Кот и мышь

4 КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти:

- 2 - 4 этюда;
- 2 – 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Гаммы Ля мажор-фа-диез минор, Си-бемоль мажор – соль минор, Ми-бемоль мажор

Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Пёрселл Г. Ария ре минор
Бах Ф.Э. Маленькая фантазия
Бах И.С. Менуэт ре минор, соль минор, Волынка
Гедике А. Фугетты До мажор, Соль мажор, соч.36
Гендель Г.Ф. Ария
Пёрселл Г. Сарабанда
Моцарт Л. Аллегро
Кригер И. Бурре

Этюды

Бертини А. Этюд Соль мажор
Гедике А. Этюд ми минор
Беренс Г. 50 маленьких этюдов № 22 – 32
Беркович И. Этюды № 46-48 (Школа игры на ф-но, ред. Николаева)
Лемуан А. Этюды, соч.37 № 1,2
Черни-Гермер 1 тетрадь: № 20 – 28
Шитте Л. Этюды, соч. 108: № 16 – 22, соч. 160 №4
Томпсон Д. Этюд соль минор

Крупная форма

Гедике А. Маленькое рондо, Сонатина До мажор
Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Штейбельт Д.	Сонатина До мажор, ч.1
Литкова И.	Вариации на тему белорусской нар. песни «Савка и Гришка»
Назарова Т.	Вариации на тему русской нар. песни «Пойду ль я, выйду ль я»
Ваньхаль Я.	Сонатина Фа мажор

Пьесы

Майкапар С.	Пастушок
Иордан И.	Охота за бабочкой
Роули А.	В стране гномов
Гречанинов А.	Первоцвет, Мазурка
Дварионас Б.	Прелюдия ля минор
Шуман Р.	Марш
Моцарт В.	Менуэт Фа мажор
Чайковский П.	Болезнь куклы
«Кария-Закария»	тат.нар.песня, обр. Еникеевой Р.
«Соловей-голубь»	тат.нар.песня, обр. Музафарова М.
«Песня», «Ашхабад»	тат.нар.песня, обр. Хабибуллина З.

Ансамбли в 4 руки

Сайдашев С.	Школьный вальс
Бетховен Л.	Афинские развалины
Моцарт В.	Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»
Шуберт Ф.	Немецкий танец

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
<u>Зачет:</u> этюд и пьеса	<u>Зачет:</u> этюд, полифония, пьеса

Примеры переводных программ

Вариант 1	Вариант 2
Гедике А. Этюд Соль мажор Моцарт В. Аллегро СиБ мажор «Ашхабад», тат.нар.п, обр. Хабибуллина З.	К. Черни-Гермер. Этюд №24 Бах И.С. Менуэт ре минор Шуман Р. Марш

5 КЛАСС

В течение года учащийся должен пройти:

- 2 - 4 этюда;
- 2 – 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

Начиная с 5 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Гаммы Ми мажор - до-диез минор, Ми-бемоль мажор – до минор

Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Маленькая прелюдия До мажор
Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия, Менуэт Соль мажор, Полонез соль минор
Гендель Г.	Шалость

Кирнбергер И.Ф.	Сарабанда
Корелли А.	Сарабанда
Павлюченко С.	Фугетта ля минор
Перселл Г.	Ария
<u>Этюды</u>	
Гурлит К.	Этюд Ля мажор
Гедике А.	Этюд ми минор
Лешгорн А.	Этюд, соч.65 №40
Лемуан А.	Этюды, соч.37 № 6, 8, 10, 35
Черни-Гермер	1 тетрадь: № 20 – 29, 30 – 35
Беренс Г.	Этюды, соч.70 №31, 32, 33
<u>Крупная форма</u>	
Андрэ А.	Сонатина Соль мажор, До мажор Рондо из сонатины, соч.34 №2
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор, 1,2 ч.
Беркович И.	Вариации на тему рус.нар.песни «Во саду ли, в огороде»
Салманов Р.	Вариации на тему башкирской нар. п. «Хромой буланый»
Моцарт В.	Легкие вариации
Клементи М.	Сонатина До мажор, соч.36 №1
Чимароза Д.	Соната ре минор
Голубовская Н.	Вариации
<u>Пьесы</u>	
Гедике А.	Скерцо
Чайковский П.	Болезнь куклы, Старинная французская песенка
Шуман Р.	Первая утрата
Хачатурян А.	Андантино
Сигмейстер Э.	Уличные игры
Геталова О.	Утро в лесу
Гилок В.	Фламенко
Якупов И.	Раздумье, Спи малыш
Жиганов Н.	Секунда
Виноградов Ю.	Танец клоуна, Апипа
Батыркаева Л.	Рассвет в деревне, Пастушок играет, Протяжная (из цикла «Деревенские картинки»)
Ахметов Ф.	Весенняя песня
<u>Ансамбли в 4 руки</u>	
Бетховен Л.	Немецкие танцы
Беркович И.	Соч. 90: Фортепианные ансамбли
Шмитц М.	Веселый разговор, Оранжевые буги
«Родной язык»	тат.нар.песня, обр. Батыркаевой Л.

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
Зачет: этюд и пьеса	Зачет: этюд, полифония, крупная форма

Примеры итоговых программ

Вариант 1	Вариант 2
Лемуан А. Этюд соч.37, №1 Бах И.С. Полонез соль минор Беркович И. Вариации на тему рус.нар.песни «Во саду ли, в огороде»	Черни-Гермер 1 тетрадь № 29 Бах И.С. Менуэт Соль мажор Бетховен Л.Сонатина №5, ч.1 Соль мажор

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два зачета с оценкой в конце каждого полугодия.

Зачет в I полугодии – этюд и пьеса

Итоговый зачет:

этюд, полифония, крупная форма

В течение года учащийся должен пройти:

- 2 - 4 этюда;
- 2 – 3 пьесы;
- 2 полифонических произведения;
- 1 часть крупной формы;
- 1 – 2 ансамбля.

Продолжать формирование навыков чтения с листа.

Гаммы Си мажор - соль-диез минор, Ля-бемоль мажор – фа минор

Аккорды и арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С.	Маленькие прелюдии: ля минор, ми минор, соль минор
Бах В.Ф.	Аллегро соль минор
Щуровский Ю.	Степная песня
Гендель Г.	Куранта Фа мажор
Кригер И.	Сарабанда ре минор
Маттезон И.	Ария, Менуэт до минор
Моцарт Л.	Ария соль минор
Циполи Д.	Фугетта ми минор

Этюды

Беренс Г.	соч.70 №43, 44; соч. 80 №6
Геллер С.	соч.45 № 2
Лемуан А.	соч. 37 № 20 – 23
Лешгорн А.	соч.65 №40; соч.66 №1
Черни-Гермер	1 тетр. №№ 30 - 32, 34 – 36, 38, 41 – 43, 45
Шитте Л.	соч.68 № 2

Крупная форма

Бетховен Л.	Сонатина Фа мажор 1, 2 ч.
Диабелли А.	Сонатина №1; Рондо, соч.151
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Кулау Ф.	Сонатина, соч.55 №1
	Вариации на тему австрийского лендлера
Лавиньяк А.	Сонатина Соль мажор, соч.23 №2 ч.1
Клементи М.	Сонатина Соль мажор, соч.36 №2 ч.1
Батыр-Булгари Л.	Вариации на тему тат.нар.песни «Аниса»

Пьесы

Григ Э.	Вальс
Шуман Р.	Смелый наездник, Сицилийская песенка, Веселый крестьянин
Чайковский П.	Новая кукла, Итальянская песня, Немецкая песня
Гречанинов А.	соч. 123 «Грустная песня»
Косенко В.	соч.15 «Вальс», «Пастораль»
Жиганов Н.	Марш
Файзи Дж.	Лесная девушка
Еникеев Р.	Весенние капельки
Виноградов Ю.	Вальс
Батыркаева Л.	«Лирическая», обр. тат.нар.песня «Моя Зайнаб»

Ансамбли в 4 руки

Шуберт Ф.	Два вальса
Григ Э.	Танец Анитры
Мусоргский М.	Гопак
Яруллин Ф.	Вальс из балета «Шурале»

Контроль успеваемости

1 полугодие	2 полугодие
<u>Зачет</u> : этюд и пьеса	<u>Зачет</u> : этюд, полифония, крупная форма

Примеры итоговых зачетов

Вариант 1	Вариант 2
Лемуан А. Этюд, соч.37 №20 Моцарт В. Аллегретто. Клементи М. Сонатина Соль мажор	К.Черни-Гермер. Этюд №45 Бах И.С. Маленькая прелюдия № 12 до минор Кулау Ф. Сонатина, соч.55 №1 До мажор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает в себя знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными, отечественными и татарскими композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа несложного музыкального текста;
- навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнении заданий. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма её проведения – контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результа-

тов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития ученика на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник ученика.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: этюды, ансамбли, пьесы, части произведений крупных форм.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе, а также на технических зачетах, преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа несложного нотного текста, проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценок.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу.
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность ученика на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков обучающегося несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимися включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением;

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально - исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия.

В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической, современной и татарской музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы по предмету «фортепиано» с учетом сложившихся педагогических традиций - 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места в данных произведениях, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку домашнего задания для него, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру, предложенную педагогом.

Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

Первый и второй год обучения

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 1 класс. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
2. «В музыку с радостью». Геталова О., Визная И. издательство «Композитор» С-Петербург.
3. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
4. Королькова И. «Крохе - музыканту» часть 1, 2. Нотная азбука для начинающих.
5. Королькова И. «Маленькие шаги маленького пианиста» (пьесы по выбору)
6. Королькова И. «Я буду пианистом». Методическое пособие для обучения. Части 1,2,3,4.
7. «Маленький пианист». Учебное пособие для начинающих. Составитель Соколов М.
8. «Малыш за роялем». Учебное пособие. Составители Лещинская И. и Пороцкий В.
9. «Маленькому пианисту». Составитель Милич Б.
10. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для фортепиано 1-2 кл. Учебно-методическое пособие. Издательство «Феникс» Ростов- на-Дону.
11. «Первая встреча с музыкой». Учебное пособие Артоболевской А.
12. «Первые шаги маленького пианиста». Пособие для учащихся. Автор Ляховицкая С. Поливода Б., Сластенко В. «Школа игры на фортепиано» 110 новых пьес (учебное пособие). Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
13. «Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» 1 часть Составители Баренбойм Л., Ляховицкая С.
14. «Сонатины и вариации» 1-2 классы. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону.
15. «Фортепианная азбука». Автор Гнесина Е.
16. «Татарская народная музыка - юному музыканту». Редакция Спиридоновой В.
17. «Фортепиано 1 класс». Составитель Милич Б.
18. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1. Составители – редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В., Шашкина К.
19. «Юному музыканту пианисту». Хрестоматия для учащихся ДМШ – учебно-методическое пособие 1 класс. Составление и редакция Гавриш О., Барсукова С. Издательство «Феникс» Ростов-на-Дону
20. «Юный пианист». Выпуск 1. Составители Ройзман Л., Натансон В.
21. Школа игры на фортепиано, под ред. Николаева А.
22. В музыку с радостью. Сост. Геталова О., Визная И.

Полифонические произведения

1. «Альбом ученика - пианиста». Хрестоматия 2 класс.
2. Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах».
3. «Альбом начинающего пианиста «Калинка». Составители Бакулов А., Сорокин К.
4. Обухова Е. Сборник полифонических пьес «Минуты музыки».
5. Павлюченко С. «Маленькие фуги для фортепиано».
6. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1, 1 -2 классы для ДМШ. Сост. Любомудрова Н.
7. Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б.
8. «Юному музыканту - пианисту». Хрестоматия 2 класс.
9. «Альбом ученика - пианиста» 3 класс.
10. Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» тетр. 1
11. «Музыкальная коллекция» 3-4 класс
12. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
13. «Хрестоматия 3 класс». Составители Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
14. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс.
15. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс.
16. Гендель Г. «12 легких пьес»
17. «Фортепиано 4 класс». Составитель Милич Б.
18. «Юному музыканту-пианисту» 4 класс
19. Хрестоматия педагогического репертуара 3-4 классы ДМШ. Сост. Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.

20. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс.
21. Бах И.С. «Двухголосные инвенции».
22. Бах И.С. «Французские сюиты»
23. Кабалевский Д. «Прелюдии и фуги».
24. Маттесон «Сюита: Фантазия, Ария, Менуэт».
25. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс.
26. Фортепиано 5,6,7 классы. Составитель Милич Б.
27. «Юному музыканту-пианисту» 5,6,7 классы.

Пьесы

1. «Аллегро» Фортепиано. «Интенсивный курс». Составитель Смирнова Т. (по выбору)
2. Барток Б. «Детям». Тетрадь 1, 2.
3. Гречанинов А. соч.98 «Детский альбом», соч.123 «Бусинки».
4. «Детские фортепианные пьесы». Составитель Ахмадуллина С.
5. Еникеев Р. «Сайдаштан» Тетрадь 1.
6. «Альбом начинающего пианиста «Калинка». Составители Бакулов А., Сорокин К.
7. Майкапар С. соч.28 «Бирюльки».
8. «Музыкальная коллекция». Сборник пьес для 2-3 классов.
9. Слонов Ю. «Пьесы для детей».
10. «Татарская народная музыка юному пианисту». Составление и педагогическая редакция Спиридоновой В.
11. «Фортепиано» 2,3,4,5,6,7 классы. Составитель Милич Б.
12. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке», 1и 2 части. Составители-редакторы Ахметова Э., Батыркаева Л., Соколова Е., Спиридонова В.
13. Чайковский П. «Детский альбом» соч.39.
14. Юдовина-Гальперина Т. «Большая музыка - маленькому музыканту». Легкие переложения для фортепиано. Редакция Геталовой О. Тетрадь 2. 2-3 классы.
15. «Юный пианист». Составление и редакция Ройзмана Л, Натансона В.
16. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 2 – 3 классов ДМШ. Составление и общая редакция Барсуковой С.
17. «Альбом ученика-пианиста» 3 класс.
18. Барток Б. «Избранные детские пьесы».
19. Градески Э. «Джаз для детей».
20. Жиганов Н. «10 пьес для фортепиано».
21. Калимуллин Р. «Детские пьесы для фортепиано».
22. Коровицын В. «Детский альбом».
23. Парфенов И. «Альбом фортепианной музыки» 3-4 классы.
24. Пирумов Р. «Детский альбом».
25. Слонов Ю. «Пьесы для детей».
26. «Фортепианные пьесы для детей» под редакцией Берлин – Печниковой М.
27. Шуман Р. «Альбом для юношества».
28. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс (по выбору)
29. «Юный пианист». Составитель Сабитовская Н.
30. «Альбом ученика-пианиста» 4 класс.
31. Глиэр Р. «Альбом фортепианных пьес» соч.43, соч.47.
32. Григ Э. соч.12 «Лирические пьесы».
33. «Джаз-пикколо», тетрадь 1,2. Редактор-составитель Матвеев В.
34. Жиганов Н. «Пять пьес».
35. Кабалевский Д. соч.27 «Избранные пьесы».
36. «Музыкальная коллекция» 4-5 классы.
37. «Музыкальные жемчужинки» 4 класс.
38. «Пьесы для фортепиано» 1,2,3 тетрадь, 3-4 классы.
39. Сигмейстер Э. «Фортепианные пьесы для детей».
40. Слонимский Ю. «Альбом для детей и юношества».
41. Шостакович Д. «Танцы кукол».
42. «Любимое фортепиано». Сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ

43. «Альбом ученика-пианиста» 5 класс.
44. Бетховен Л. «Семь народных танцев».
45. Жиганов Н. «10 пьес», «Двенадцать зарисовок».
46. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс.
47. «Пьесы ленинградских композиторов» вып. 1
48. Свиридов Г. «Альбом для детей».
49. Шостакович Д. Сюита «Танцы для детей».
50. «Юному музыканту-пианисту» 5 класс (по выбору)

Этюды

1. Гнесина Е. «Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники»
2. Лекуппе Ф. соч.17 «25 легких этюдов».
3. Лемуан А. соч.37 «Этюды».
4. Лешгорн А. соч.65 «Избранные этюды для начинающих»
5. Муштари З. «Этюды - зарисовки».
6. Черни К. «Избранные фортепианные этюды». Под редакцией Гермера Г.
7. Шитте А. соч.108 «25 легких этюдов», соч.160 «25 легких этюдов»
8. «Этюды для фортепиано на разные виды техники» 2,3 класс. Редакторы-составители Гиндин Ф., Карафинка Н.
9. Лак Т. соч.172 Этюды.
10. Лемуан А. соч.37 «50 характерных этюдов».
11. «Хрестоматия для фортепиано» 2-8 классы.
12. Шитте А. «Этюды» соч.100,68
13. Беренс Г. «32 избранных этюда» соч. 61 и 68
14. Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29
15. Лешгорн А. «Этюды» соч.66
16. Лак Т. «20 избранных этюдов», соч.75 и 95.
17. Лешгорн А. соч.66, соч.136 Этюды.
18. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» часть 2. Под редакцией Гермера.

Произведения крупной формы

1. «Альбом ученика - пианиста» 3-7 классы.
2. Андре соч.34 Сонатины
3. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для фортепиано
4. Кулау Ф. Сонатины, соч.55
5. «Музыкальная коллекция» 3 класс
6. «Фортепиано» 3 класс. Составитель Милич Б.
7. «Хрестоматия педагогического репертуара» 3 класс
8. «Юному музыканту-пианисту» 3 класс
9. Диабелли А. соч.151 Сонатины
10. Кулау Ф. соч.55 Сонатины
11. «Фортепиано» 4 класс. Составитель Милич Б.
12. Чимароза Д. Сонаты
13. «Юному музыканту-пианисту» 4-5 класс
14. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2-7 классы ДМШ. Сост. Любо-мудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
15. Гайдн Соната-партита C-dur
16. Гайдн Сонатина G-dur
17. Кабалевский Д. Вариации.
18. Клементи М. Сонатины соч.36, 37, 38.
19. Кулау Ф. Сонатина A-dur, соч.30
20. Моцарт В. «Шесть сонатин» (по выбору)
21. «Музыкальная коллекция» 5-6 класс (по выбору)
22. «Фортепиано» 2-7 классы. Составитель Милич Б.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано. Изд.3 – М.:Музыка, 1978
2. Алексеев А.Д. Из истории фортепианной педагогики: Хрестоматия. Киев, 1974
3. Баренбойм Л.А. Вопросы фортепианной педагогики и исполнительства. Л.: Сов.комп., 1981
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л.: Сов.комп., 1989
5. Богоино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. М.: Музыка, 1974
6. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С.Баха. М.: Музыка, 1993
7. Браудо И.А. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд.3. Л.: Музыка, 1979
8. Браудо И.А. Полифоническая тетрадь. М.: Музыка, 1966
9. Булатова Л.Б. Стилиевые черты артикуляции в фортепианной музыке XVIII и первой половины XIX вв. М.: Музыка, 1991
10. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
11. Вопросы фортепианного исполнительства. Сост. и ред. М.Соколов. Вып. 1-4.М.,1965, 1968, 1973, 1976
12. Вопросы фортепианной педагогики. Под ред. В Натансона. Вып. 1-4. М., 1963, 1967, 1971, 1976
13. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. Сост. и ред. С.Хентова. М.-Л., 1966
14. Гат И. Техника фортепианной игры. М.-Будапешт, 1967
15. Голубовская Н.И. Искусство педализации (о музыкальном исполнительстве). Л.: Музыка, 1985
16. Гофман И. Фортепианная игра. М., 1961
17. Гринштейн К.Х. Книжки - раскраски. Л.: Палестра, 1991
18. Гутерман В. Возвращение к творческой жизни. Екатеринбург, 1994
19. Калинина Н.П.. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. М.: Музыка, 1974
20. Коган Г. Работа пианиста. М., 1979
21. Коган Г. У врат мастерства. М., 1977
22. Копчевский Н.А. Иоганн Себастьян Бах. В. сб. Вопросы фортепианной педагогики. Вып.1. Ред.-сост. В.Натансон. М.: Музыка, 1979
23. Корто А. О фортепианном искусстве. Сост. и ред. К.Аджемов. М., 1965
24. Корыхалова Н. Играем гаммы. М.: Музыка, 1995
25. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. М., 1966
26. Кременштейн Б. Педагогика Г.Нейгауза. М., 1984
27. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
28. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
29. Либерман Е.Я. Работа над фортепианной техникой. М.:Музыка, 1971
30. Лупан С. Поверь в свое дитя. М.: Эллис Лак, 1993
31. Любомудрова Н.А. Методика обучения игре на фортепиано. М.:Музыка, 1982
32. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
33. Ляховицкая С.М. Задания для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Изд.3. Л.: Музыка, 1975
34. Майкапар С. Как работать на рояле. Л.: Музгиз, 1963
35. Малинковская А.В. Фортепианно - исполнительское интонирование. М.: Музыка, 1990
36. Масару Ибука. После 3-х уже поздно. М.: Знание, 1991
37. Месснер В. Аппликатура в фортепианных сонатах Бетховена. М., 1962
38. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Сост. М.Гурвич, Л.Лукомский. М., 1979
39. Милич Б.Е. Воспитание пианиста. Киев: Музична Україна, 1964
40. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд.5. М.: Музыка, 1988
41. Николаев А. Очерки по истории фортепианной педагогики и теории пианизма. М.: Музыка, 1980
42. Носина В. Символика музыки И.С. Баха. Тамбов, 1993
43. Понизовкин Ю. Рахманинов – пианист, интерпретатор собственных произведений. М., 1965

44. Савшинский С.И. Работа над музыкальным произведением. Л.: Сов.комп., 1961
45. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 1965
46. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
47. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. М.: Музыка, 1992
48. Теория и методика обучения игре на фортепиано. По общей ред. А.Каузовой, А.Николаевой. М.: Владос, 2001
49. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М.-Л., 1947
50. Терликова Л.Е. Методика обучения беглому чтению с листа. Метод. разр. МК РСФСР. М., 1989
51. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М.:Сов.комп., 1989
52. Тимакин Е.М. Навыки координации в развитии пианиста. М.: Сов.комп., 1987
53. Тургенева Э.Ш. Начальный период обучения игре на фортепиано. М.: Музыка, 1989
54. Учебно-воспитательная работа в фортепианных классах детских музыкальных школ (развитие творческих навыков). Ред.-сост. Н.Толстых. М., 1976
55. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968
56. Фейгин М. Мелодия и полифония в первые годы обучения игре на фортепиано. М., 1960
57. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М., 1969
58. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано. М.: Музыка, 1984
59. Швейцер А. И.С. Бах. М.: Музыка, 1965
60. Щапов А. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968